



**IMEP – Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie**  
Rue Henri Blès 33A (entrée principale) – 5000 Namur – Rue Juppin 28 (siège social)

## BACHELIER EN MUSIQUE : PERCUSSIONS

Domaine : Musique (type long) – Option : Percussions  
Premier cycle (180 ECTS)  
Entrée en vigueur : année académique 2024-2025

### Cycle 1 BLOC 1

	heures de cours annuelles	ECTS	pondération	organisation	référentiel de compétences
<b>UE 1 – Pratique artistique</b>					
Prérequis pour accéder à UE 6 du bloc 2					
Instrument principal	60	25	7	Q1+Q2	1, 2, 3, 4, 6, 7
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15	2	1	Q1+Q2	1, 2, 4, 5, 7
Orchestre	60	2	1	Q1+Q2	1, 2, 3, 4, 5, 7
Lecture et transposition – percussions	15	2	1	Q1+Q2	1, 2, 7
<b>UE 2 – Cours périphériques</b>					
Prérequis pour accéder à UE 7 du bloc 2					
Chant d'ensemble	60	2	1	Q1+Q2	1, 2, 5, 7
Chant - initiation aux techniques vocales	30	2	1	Q1/Q2	7
Formation corporelle	30	2	1	Q1+Q2	7
<b>UE 3 – Formation musicale</b>					
Prérequis pour accéder à UE 8 du bloc 2					
Formation musicale	90	9	3	Q1/Q2	1, 2, 3, 7
Rythmique et mouvement	30	2	1	Q1/Q2	7
<b>UE 4 – Culture générale</b>					
Histoire de la musique	60	4	2	Q1+Q2	3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15	2	1	Q1/Q2	3, 4, 5, 6
Auditions commentées	15	2	1	Q1/Q2	3, 4, 5, 6
<b>UE 5 – Cours d'initiation</b>					
Introduction à la psychologie générale	30	2	1	Q1 ou Q2	5
Acoustique	15	1	1	Q1 ou Q2	3
Informatique	15	1	1	Q1 ou Q2	2, 3, 6
<b>Totaux :</b>	<b>540</b>	<b>60</b>			

### Cycle 1 BLOC 2

	heures de cours annuelles	ECTS	pondération	organisation	référentiel de compétences
<b>UE 6 – Pratique artistique</b>					
Prérequis pour accéder à UE 11 du bloc 3					
Instrument principal	60	13	7	Q1+Q2	1, 2, 3, 4, 6, 7
Musique de chambre	30	8	3	Q1+Q2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15	2	1	Q1+Q2	1, 2, 4, 5, 7
Orchestre	60	2	1	Q1+Q2	1, 2, 3, 4, 5, 7
Lecture et transposition – percussions	15	2	1	Q1+Q2	1, 2, 7
<b>UE 7 – Cours périphériques</b>					
Prérequis pour accéder à UE 12 du bloc 3					
Chant d'ensemble	60	2	1	Q1+Q2	1, 2, 5, 7
<b>UE 8 – Formation musicale</b>					
Prérequis pour accéder à UE 13 du bloc 3					
Formation musicale	90	9	3	Q1/Q2	1, 2, 3, 7
Analyse et écritures - écritures	60	4	1	Q1/Q2	2, 3
Analyse et écritures	60	4	1	Q1+Q2	2, 3, 4
<b>UE 9 – Culture générale</b>					
Histoire de la musique	60	4	2	Q1+Q2	3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15	2	1	Q1/Q2	3, 4, 5, 6
Auditions commentées	15	2	1	Q1/Q2	3, 4, 5, 6
<b>UE 10 – Cours d'initiation</b>					
Encyclopédie de la musique	15	2	1	Q1 ou Q2	6
Introduction à la sociologie générale	30	2	1	Q1 ou Q2	4
Organologie	15	2	1	Q1 ou Q2	4, 6
<b>Totaux :</b>	<b>600</b>	<b>60</b>			

Cycle 1 BLOC 3					
	heures de cours annuelles	ECTS	pondération	organisation	référentiel de compétences
<b>UE 11 – Pratique artistique</b>					
Instrument principal	60	19	7	Q1+Q2	1, 2, 3, 4, 6, 7
Musique de chambre	30	6	3	Q1+Q2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Travail avec accompagnateur ou en groupe	15	2	1	Q1+Q2	1, 2, 4, 5, 7
Orchestre	60	2	1	Q1+Q2	1, 2, 3, 4, 5, 7
<b>UE 12 – Cours périphériques</b>					
Chant d'ensemble	60	2	1	Q1+Q2	1, 2, 5, 7
<b>UE 13 – Formation musicale</b>					
Formation musicale	90	9	3	Q1/Q2	1, 2, 3, 7
Analyse et écritures - écritures	60	4	1	Q1/Q2	2, 3
Analyse et écritures	60	4	1	Q1+Q2	2, 3, 4
<b>UE 14 – Culture générale</b>					
Histoire approfondie de la musique	60	4	2	Q1+Q2	3, 4, 5, 6
Histoire comparée des arts	30	2	2	Q1 ou Q2	3, 4, 5, 6
Séminaires, visites, concerts	15	2	1	Q1/Q2	3, 4, 5, 6
Auditions commentées	15	2	1	Q1/Q2	3, 4, 5, 6
Questions liturgiques et religieuses	30	2	1	Q1 ou Q2	3, 4, 5, 6
<b>Totaux :</b>	585	60			

#### Acquis d'apprentissage spécifiques (AAS)

A la fin du cycle de bachelier en percussions, l'étudiant doit :

1. Gérer de façon optimale sa posture physique et son positionnement instrumental (RC 7)
2. Faire preuve d'un sens rythmique clair et cohérent (RC 1, 7)
3. Maîtriser la qualité de son instrumental (RC 1, 7)
4. Conduire son discours musical avec cohérence et intelligence : structure de la forme et des phrases, adéquation stylistique. Il aura choisi et utilisera comme support une édition adéquate (RC 1, 2, 3, 4, 6)
5. Avoir découvert les bases du répertoire, d'époques et de styles différents (RC 1, 4, 6)
6. Maîtriser la mémorisation de son répertoire lors de prestations publiques par une stratégie de travail organisée et adaptée (RC 1, 2, 3)
7. Gérer l'apprentissage de nouveau répertoire de façon autonome par le développement et la mise au point d'une méthode de travail efficace et adaptée (RC 1, 2, 6)
8. Avoir abordé tous les aspects de la technique instrumentale dans du répertoire varié, des méthodes et des exercices spécifiques (RC 1, 2, 6, 7)
9. Gérer sa prestation et sa présence sur scène de façon professionnelle (RC 1, 7)
10. Maîtriser les bases de la gestique instrumentale : traduction d'un texte musical par l'utilisation du physique (chaîne de tous les leviers) (RC 1, 7)
11. Gérer de façon autonome l'apprentissage abouti d'une pièce imposée du répertoire dans un délai imparti (RC 1, 2, 3, 4, 7)
12. Avoir développé les bases de la lecture à vue (gestion rythmique et stylistique) dans un esprit de découverte du répertoire (RC 1, 2, 3, 4, 7)

#### Modes de fonctionnement des activités d'apprentissage

Q1+Q2 : Activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année académique avec évaluation en fin de chaque quadrimestre, sauf exception mentionnée dans le projet pédagogique.

Q1/Q2 : Activité d'apprentissage donnée tout au long de l'année académique mais avec possibilité pour l'étudiant d'arrêter l'activité d'apprentissage s'il atteint un niveau normatif suffisant à l'issue du premier quadrimestre.

Q1 ou Q2 : Activité d'apprentissage donnée durant un seul quadrimestre avec évaluation terminale en fin du même quadrimestre.