

Le master en informatique musicale de l'IMEP : quand musique et technologie s'accordent

VICTORIA MAGNETTE

Créé il y a une dizaine d'années à l'Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie (IMEP) à Namur, le master en informatique musicale se démarque par son approche avant-gardiste, mêlant créativité artistique et maîtrise technologique. Là où de nombreux conservatoires tardent à embrasser les nouvelles technologies, l'IMEP a su se positionner en avant-garde en intégrant ces outils au cœur de son enseignement.

Que serait un bon film sans une bonne bande originale ? Qu'il s'agisse d'une scène d'action haletante ou d'un moment d'émotion intense, la musique joue un rôle clé dans la manière dont nous percevons une œuvre. Dans les jeux vidéo ou les spectacles multimédias, elle transporte, raconte une histoire et amplifie les sensations. C'est précisément cette expertise que le master en informatique musicale transmet à ses étudiants : savoir donner une âme sonore aux images. Mais le programme ne s'arrête pas là puisqu'il s'organise autour de deux spécialisations.

La première option, axée sur la musique à l'image, prépare les étudiants à adapter leurs créations à des supports visuels variés (films, publicités, jeux vidéo, etc). La seconde orientation, dédiée à la production musicale et scénique, se concentre sur la création d'albums et de performances live. Ici, les étudiants développent des compétences en composition, mixage et distribution numérique, avec pour objectif de diffuser leurs œuvres sur des plateformes comme Spotify ou d'organiser des tournées.

« Aujourd'hui, l'informatique est omniprésente, que ce soit dans la création, le sound design, ou même dans l'usage de tablettes pour les partitions », explique Éric Bettens, professeur en informatique musicale, environnements et langages à l'IMEP. Le programme du master est pensé pour encourager



Les étudiants du master en informatique musicale au travail dans le studio ©DR

les échanges et la collaboration. « Les étudiants apprennent à travailler avec d'autres artistes, chanteurs ou instrumentistes, pour dépasser la solitude inhérente au métier de producteur », ajoute-t-il.

Une pédagogie tournée vers la pratique

Au-delà des cours théoriques, la formation privilégie les travaux pratiques. Les étudiants s'attaquent à des projets concrets, comme mixer des pistes enregistrées en studio ou recréer fidèlement des morceaux emblématiques. « Ces exercices leur permettent de maîtriser les outils numériques tout en renfor-

çant leurs connaissances théoriques », précise Éric Bettens. De nombreuses techniques sont également brassées à travers les différents projets réalisés.

Les diplômés du master bénéficient d'une solide formation qui leur ouvre des portes variées. Certains se lancent dans une carrière solo en tant que compositeurs ou producteurs. D'autres intègrent le monde de l'enseignement, en répondant à la demande croissante pour des cours de création musicale numérique. Les opportunités dans le secteur de la musique à l'image sont également nombreuses, allant de la composition pour des studios à la création d'entreprises spécialisées en doublage.

L'IMEP continue d'affiner et de développer son programme, en favorisant la transversalité entre les différents cours. Dans un monde où la technologie transforme les pratiques artistiques, le master en informatique musicale de l'IMEP offre à ses étudiants les outils pour inventer la musique de demain. ■

Pour rejoindre ce master passionnant, rendez-vous sur le site de l'IMEP. Les examens d'admissions sont prévus vers février/mars.

Lien vers les informations sur ce master :
imep.be/etudes/informatique-musicale

